

## TALLER DE DOLÇAINA I VEU A LA JOTA: MELODIES I RECURSOS.

Per a dolçainers/es amb un nivell mitjà-avançat i cantadors/es de nivell inicial/mitjà.

Saps tocar o cantar melodies de jota? Quantes melodies de jota saps? Les pots enganxar unes amb les altres amb fluïdesa i de manera espontània? Quantes melodies cantades de jota saps? Com i en quin moment es pot entrar a cantar una jota sobre la música? Saps entrar a cantar “xafant” o “calçant”?

En aquest taller abordarem totes aquestes qüestions

La improvisació en la música tradicional no és necessàriament inventar-se material nou, sinó tindre moltes melodies i ornamentacions al cap i poder-les combinar unes amb les altres lliurement, depenent de la situació i el moment. Així que en aquest taller **l'objectiu principal** serà treballar com més melodies i recursos millor i aprendre a combinar-los lliurement en una estructura de jota que anirem construint sobre la marxa, per així poder anar preparant-nos un “substrat” on poder definir el nostre propi estil. Si hi ha possibilitat es donaran pautes per a la improvisació lliure.

Des del punt de vista de la veu, es treballaran diferents formes d'entrar a la jota cantada (entrada xafant amb el primer o segon vers, entrada avisant amb un gest, entrada a tornada completa...). També es treballaran diversos estils de jotes.

Es treballaran jotes en dos tons (La real i Re real: Re i Sol de dolçaina) mitjançant un acompanyament pre-enregistrat de guitarra i guitarró. Es facilitaran melodies amb partitura i es treballaran pautes per improvisar.

Professors:

-Pau Puig, dolçaina. Pere Gumbau, veu.

Durada del curs: dues sessions: matí i tarde amb breus descansos. Durant unes hores al matí es dividiran els alumnes en grup de dolçaina i grup de veu per tal de treballar coses específiques. La resta del curs els dos grups treballaran conjuntament.

### **Requeriment per part dels professors:**

Equip d'àudio on poder connectar un ordinador portàtil. L'equip ha de ser prou potent per poder tocar la solçaina a sobre i poder escoltar la base amb normalitat.

Pissarra pautada.

Faristols.

Cadires.

### **Requeriments per part dels alumnes:**

portar l'instrument i material per prendre apunts, paper pautat. S'aconsella una enregistradora d'àudio o vídeo per alguns moments concrets.

Pau Puig Olives.

Instruments: dolçaina, gralla, tarota, saxo, ney, bansuri, alboka, gaida búlgara, duduk.

Llicenciat per l'ESMUC en música tradicional, especialitat de dolçaina.

Docent des del 1998 en diferents escoles de música tradicional dels P.P.C.C. Llarga trajectòria tant en el món de la música tradicional tant de carrer com de concert. Ha col·laborat amb Aljub, La Beniterrània, Xarxa Teatre, Projecte SoCatalà-LO RIU, Miquel Gil, Marcel Casellas, Carles Santos, Tazzuff, Alm, SomSonats... Ha col·laborat en l'enregistrament de 14 discos. Ha tocat per Xile, Colòmbia, Costa Rica, Xina i gran part d'Europa. Actualment toca amb Ganxets grallers del Baix Camp, Xarop de Canya, la Suterranya, i Pen/nem.

Pere Gumbau.

Viu en contacte amb la música tradicional des de menut, aprenent a tocar les castanyetes així com multitud de cançons de part de la gent gran del seu poble, Càlig, d'on és dolçainer i lloer. Al 2002 comença estudis de dolçaina a l'Escola de Música de Vinaròs i entra a formar part de la Colla de Dolçaina i tabal d'este poble. Al 2004 entra a formar part com a cantador del grup Saragatona. Estudia cant a l'Escola Diàbolus de Benicarló. Participa en diversos cursets de castanyetes i percussions petites. Fixant-se en els estils de Cantadors de Jota de la Ribera (Boca de Bou, Canalero, Teixidor,...), es llaura el seu propi estil. És cofundador del grup de Música i Danses "La Sotà" de Benicarló i col·labora amb el grup de danses El Raval de Vila-real. Ha col·laborat amb cantadors com Pep Gimeno "Botifarra", Josep Aparicio "Apa", Teresa Segarra o Àlex Torres entre d'altres. Ha col·laborat en diferents enregistraments musicals com a dolçainer i com a cantador.